



Silvia Klara Breitwieser

Alt-Moabit 86 b
10555 Berlin

Tel/Fax 0 30 - 3 99 65 73

Mobil 01 75 - 5 23 13 85

silvia.breitwieser@berlin.de

www.silvia-breitwieser-berlin.de

Mitglied im Deutschen Künstlerbund e.V. und im Brandenburgischen Verband Bildender Künstler (BVBK)

Geboren und aufgewachsen in der Textilstadt Krefeld/Niederrhein

1959-63 Universitätsstudium, danach Praxis im Buchhandel (Tübingen, Düsseldorf, München, Marburg/L.)

1966 u. 73 Geburt der zwei Töchter

1972-76 Studium der Bildhauerei und Keramik (Hochschule für Bildende Künste Kassel)

1979 Umzug nach Berlin, im Atelierhaus Panzerhalle in Groß Glienicke und Garten in Potsdam

1979 Preis im Wettbewerb Skulpturengarten am Funkturm Berlin (Senat für Bauen/Wohnen)

1984 Steirischer Herbst, Schloss Poppendorf bei Graz/A

1986 u. 94 Gastatelier Villa Romana, Florenz/I

1989 Kunstpreis Frauen Museum, Bonn

1993 u. 94 Stipendien der Senatsverwaltung Berlin

2006 1. Preis der Aquamediale 2 (Innenraumarbeiten), Landratsamt Lübben/ Spreewald

2003/04 Wettbewerb Denkzeichen Rosa Luxemburg, Rosa-Luxemburg-Platz, Berlin (K)

2008 Wettbewerb BUGA Schwerin

Ausstellungen seit 1973. Wettbewerbsbeteiligungen seit 1979

DIE WEBER 2009 / 2010

Web-Werk / Web(b)-Werk – Ein Weaving Work (Gerhart Hauptmann lässt grüßen)

Ein Ausstellungs- und Mappenwerk aus Wandarbeiten. In situ als Wandinstallation. Rund 30 Weber-Beiträge à 3-4 Seiten, Bild und Text auf Karton/ Foto-Bildwerke von Geweben und Netzen/ ein Webstuhl (Laptop auf Stuhl). Das Werk ist eine künstlerische Stellungnahme zur krisenhaften Gegenwart – allerdings nicht in der vom Künstler gewohnten Ich-Diktion, sondern in einer Form und Herangehensweise, die die Teilnahme und das sich Einbringen der Eingeladenen (diese aus unterschiedlichsten Berufen) verlangt und weiterhin sucht. Schluss mit der bequemen Konsumentenhaltung des Kunstpublikums! WEB-WERK / WEB(B)-WERK ist ein Trajekt, das den Begriff und das Phänomen GEWEBE mit künstlerischen Mitteln erforscht: sein aktuelles Sprach- und Bildverständnis und seinen Gebrauch, also das reale und virtuelle Material GEWEBE und MENSCHENBILD. Was ist für Sie – heute – GEWEBE und WEBEN?

Das Projekt ist ein für drei Fassungen – Ausstellung, Buch und Internet – entworfenes WORK IN PROGRESS mit weiteren Web-Werker/Innen-Einladungen und fortführender Einbindung in den wissenschaftlichen Diskurs (Neurobiologie, Histologie, Life-Sciences ...). Es entwickelt sich aus dem Herzstück meines künstlerischen Werkes seit den 1970er Jahren. Mehr: www.silvia-breitwieser-berlin.de (z.B. Tuchräume, Bildnisse). Silvia Klara Breitwieser

